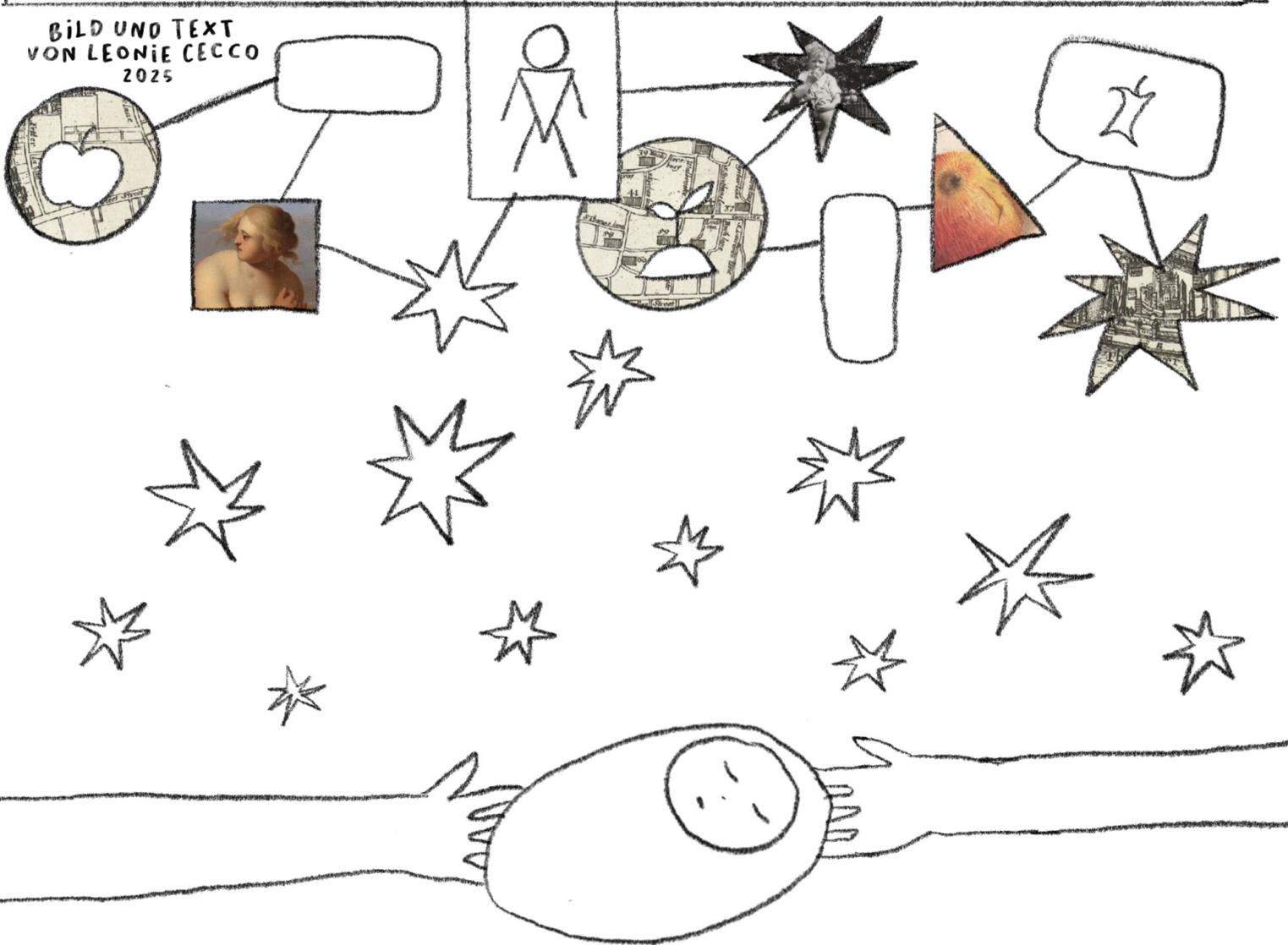
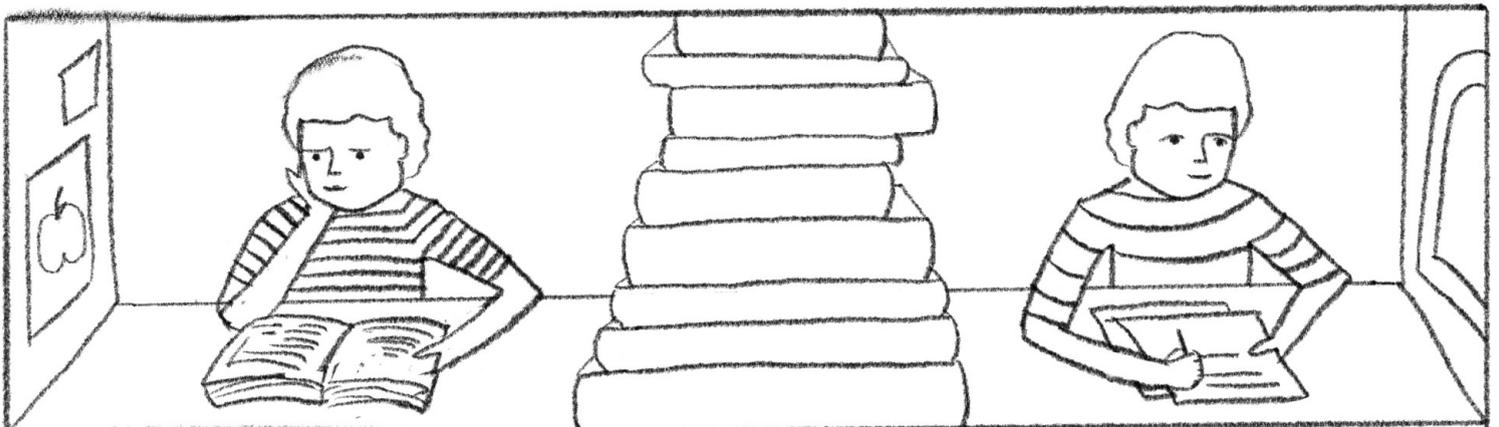


# ALLES IST NARRATIV?

BILD UND TEXT  
VON LEONIE CECCO  
2025



AM 14. MÄRZ 1946 WIRD MIEKE BAL IN DEN NIEDERLANDEN GEBOREN. UM SIE GEHT ES IN DIESER GESCHICHTE. NAJA, EIGENTLICH GEHT ES UM IHRE THEORIE.



SIE STUDIERT LITERATURWISSENSCHAFTEN UND FORSCHT U.A. ZU NARRATIVEN, SEMIOTIK, FEMINISMUS UND KUNST (BAL 2013).

SIE ARBEITET ALS WISSENSCHAFTLERIN, ABER AUCH ALS VIDEOKÜNSTLERIN UND KURATORIN.

1974 IST SIE MITBEGRÜNDERIN DER AMSTERDAM SCHOOL OF CULTURAL ANALYSIS.



1985 VERÖFFENTLICHT BAL DAS LEHRBUCH "NARRATOLOGY - INTRODUCTION TO THE THEORY OF NARRATIVE". DARUM GEHT ES IN DIESEM COMIC. ES BESCHÄFTIGT SICH MIT DER FRAGE, WAS NARRATIVE TEXTE SIND UND WIE WIR SIE ANALYSIEREN KÖNNEN (BAL 1997, 3-15). DARIN DEFINIERT BAL DREI EBENEN, UM EINEN FORSCHUNGSGEGENSTAND NARRATIV ZU ANALYSIEREN: DIE FABULA, DIE GESCHICHTE UND DEN NARRATIVEN TEXT.

\*EINE ÜBERARBEITETE ZWEITE AUFLAGE ERSCHEINT 1997 UND EINE DRITTE 2009.

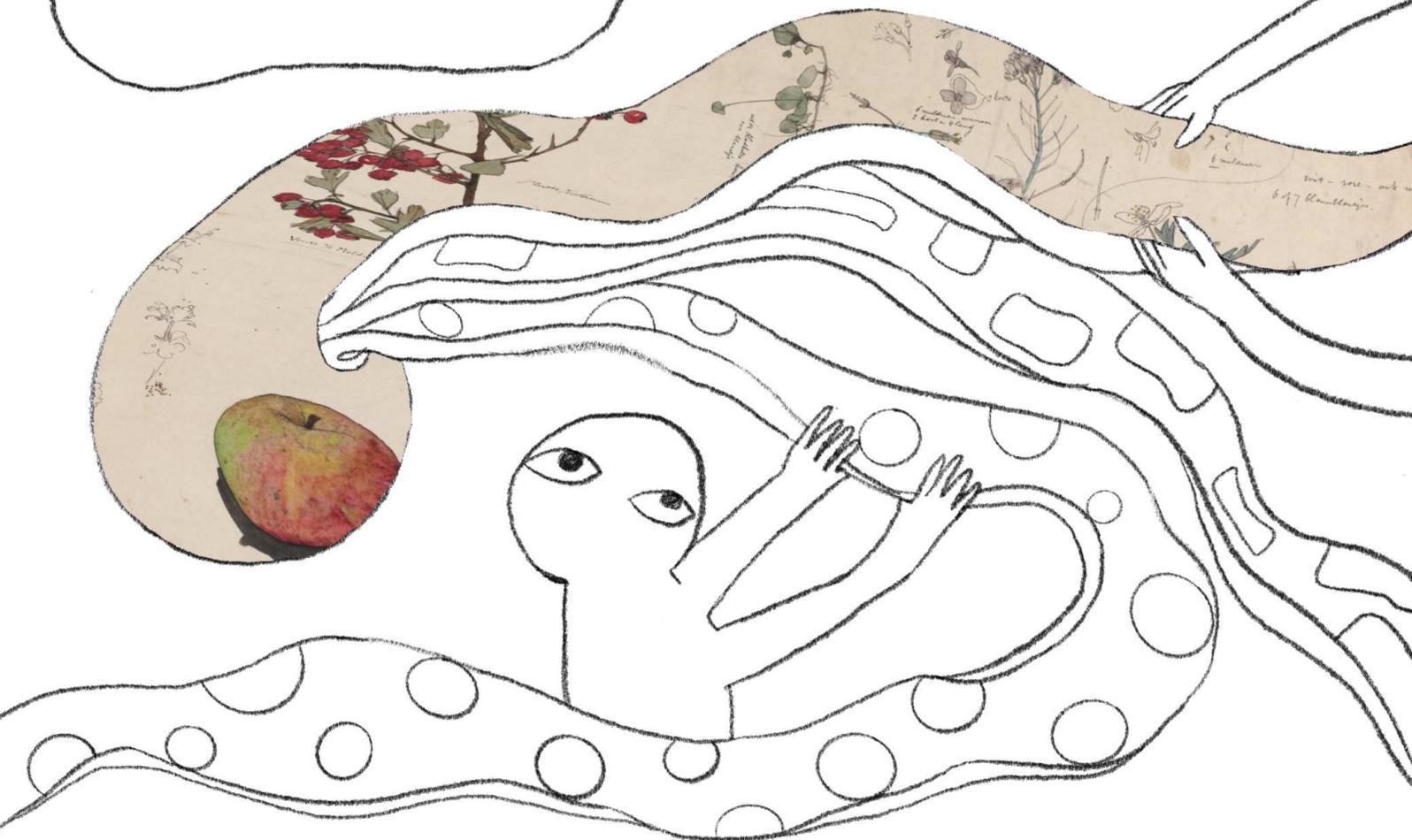
NARRATIVER TEXT

GESCHICHTE

FABULA

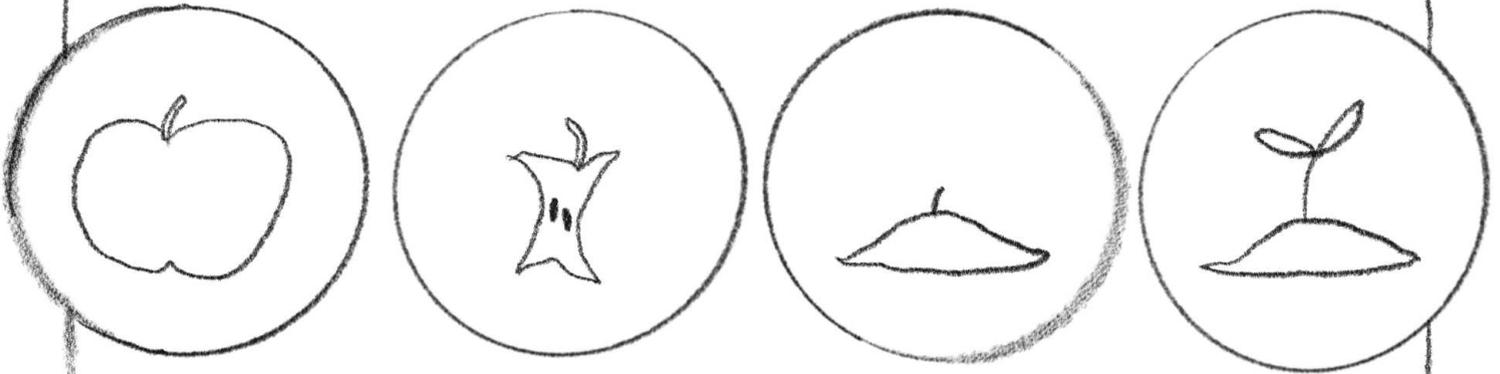
DOCH DIESE DREI EBENEN SIND IN DER REALITÄT NICHT VONEINANDER TRENNBAR. SIE STEHEN IMMER IM ZUSAMMENHANG. ES KANN SIE NICHT ALLEINE GEBEN.

FÜR DIE ANALYSE VON (NARRATIVEN) TEXTEN LOHNT ES SICH, DIE EBENEN ZU DIFFERENZIEREN UND JEWEILS EINZELN ZU BETRACHTEN:

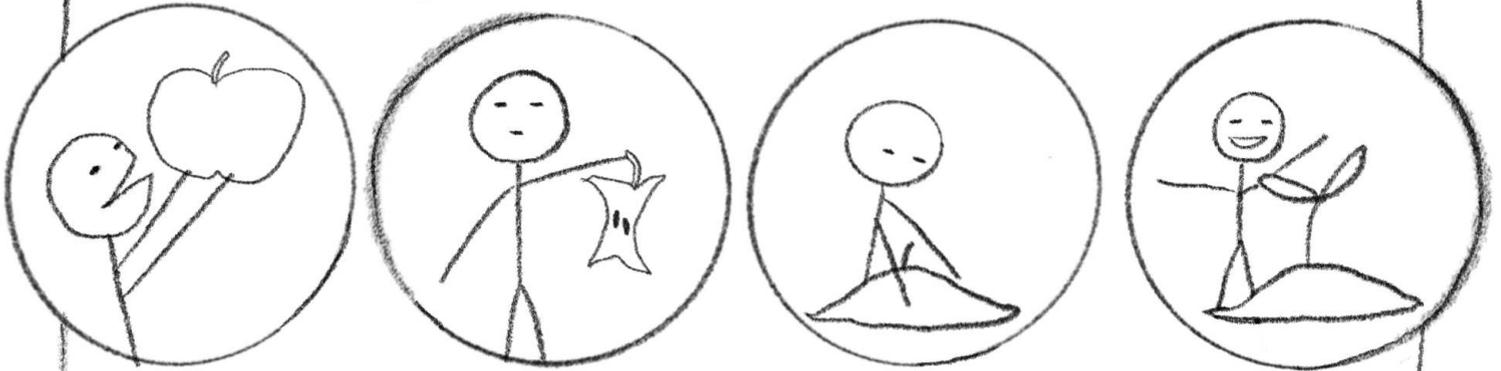


ZUNÄCHST BETRACHTEN WIR DESWEGEN DIE FABULA. SIE BILDET DIE BASIS DES TEXTES. DIE FABULA BESTEHT AUS EINER SEQUENZ AN EREIGNISSEN. ALSO EREIGNISSE, DIE AUF EINANDER FOLGEN MIT EINEM ANFANG UND EINEM ENDE.

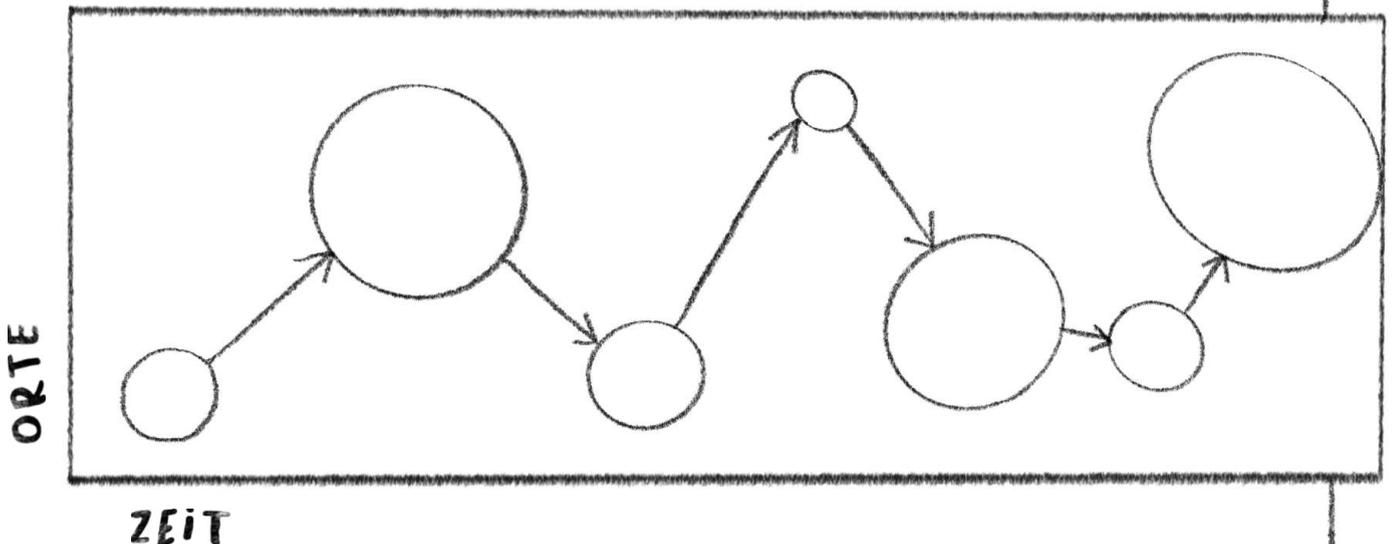
EINE SEQUENZ AN EREIGNISSEN KANN ZUM BEISPIEL SO AUSSEHEN:



DIE EREIGNISSE WERDEN DURCH AKTEUR\*INNEN, WELCHE DIE EREIGNISSE ERLEBEN, VERSTÄNDLICH. DAS SIEHT DANN SO AUS:



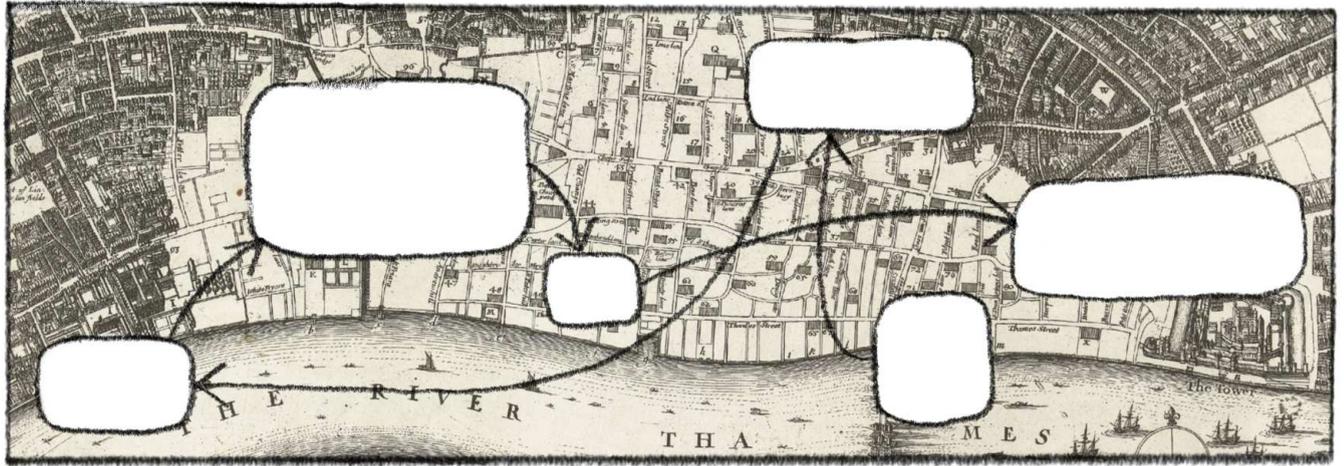
JEDES EREIGNIS HAT EINEN ORT, AN DEM ES STATTFINDET UND EINE ZEIT, DIE ES EINNIMMT. ES GIBT IMMER EIN ERSTES UND EIN LETZTES EREIGNIS. SO HAT JEDE FABULA EINE KLARE REIHENFOLGE:



EREIGNISSE, AKTEUR\*INNEN, ZEIT UND ORT SIND NACH BAL DIE ELEMENTE DER FABULA (1997). JEDE FABULA BESTEHT AUS DIESEN VIER ELEMENTEN. WENN DIESE ELEMENTE MITEINANDER IN BEZIEHUNG GESETZT UND STRUKTURIERT WERDEN, WIRD AUS DER FABULA EINE GESCHICHTE. DAS KANN BEISPIELWEISE DURCH DIE VERÄNDERUNG DER REIHENFOLGE DER EREIGNISSE PASSIEREN.

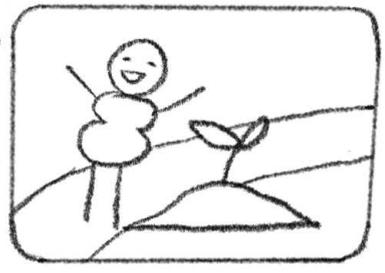
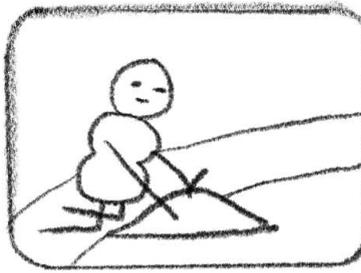
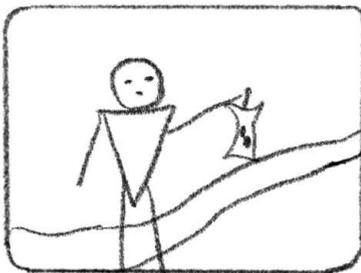
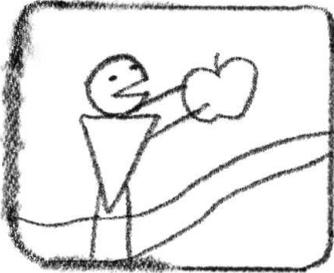
DIE ZEIT UND DAUER DER EREIGNISSE, DIE IN DER FABULA PASSIEREN, KÖNNEN IN EINER GESCHICHTE VERÄNDERT WERDEN. EINEM EREIGNIS KANN MEHR ODER WENIGER ZEIT GEWIDMET WERDEN, ALS DAS TATSÄCHLICHE EREIGNIS EINNIMMT. AUßERDEM KANN DIE REIHENFOLGE DER EREIGNISSE ANDERS ERZÄHLT WERDEN. NEBEN DER ZEIT VERÄNDERN SICH IN DER GESCHICHTE AUCH DIE ORTE. DURCH DIE BESCHREIBUNG VON BESONDEREN MERKMALEN WERDEN AUS DEN 'ORTEN' DER FABULA 'SCHAUPLÄTZE' DER GESCHICHTE:

SCHAUPLÄTZE

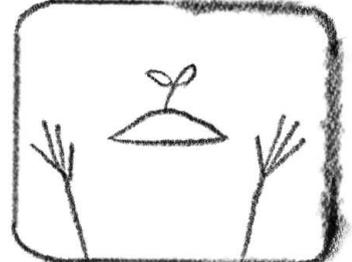
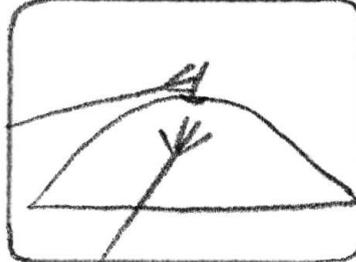
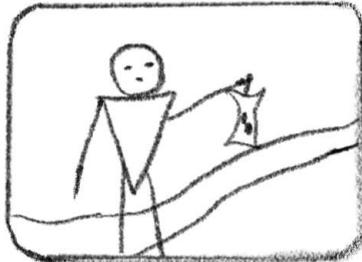
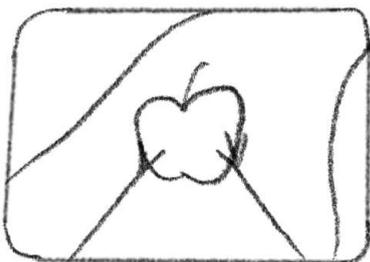


ZEIT

EINE GESCHICHTE MACHT AUßERDEM AUS DEN AKTEUR\*INNEN DER FABULA DISTINKTE CHARAKTERE. CHARAKTERE HABEN JEWEILS EIGENE EIGENSCHAFTEN UND MOTIVATIONEN. DAHER SIND SIE INDIVIDUELL UND KÖNNEN KLAR VONEINANDER UNTERSCHIEDEN WERDEN.



ZUDEM TRIFFT EINE GESCHICHTE IMMER EINE ENTSCHEIDUNG ZWISCHEN VERSCHIEDENEN BLICKWINKELN, ALSO AUS WELCHER PERSPEKTIVE DIE EREIGNISSE ERZÄHLT WERDEN. DIESER PROZESS HEISST IN DER LITERATURWISSENSCHAFT 'FOKALISIERUNG'. (ÜBER DEN PROZESS DER FOKALISIERUNG HAT BAL AUCH 1977 IN IHRER DISSERTATION GESCHRIEBEN.)



AUS EINER EINZIGEN FABULA KÖNNEN VERSCHIEDENSTE GESCHICHTEN GEMACHT WERDEN. JE NACHDEM, WELCHE FOKALISIERUNG GEWÄHLT WIRD, KÖNNEN GESCHICHTEN AUS GANZ UNTERSCHIEDLICHEN PERSPEKTIVEN ERZÄHLT WERDEN. ES GIBT IMMER DIVERSE MÖGLICHKEITEN, DIE ELEMENTE DER FABULA – EREIGNISSE, AKTEUR\*INNEN, ZEIT UND ORTE – ZU STRUKTURIEREN. DIE UMSTRUKTURIERTEN ELEMENTE IN EINER GESCHICHTE NENNT BAL DIE ASPEKTE EINER GESCHICHTE. DIE ASPEKTE SIND: EREIGNISSE, CHARAKTERE, ZEIT UND SCHAUPLÄTZE.

\*DER BEGRIFF DER FOKALISIERUNG WURDE 1972 VON GÉRARD GENETTE ENTWICKELT, UM DAS VERHÄLTNIß ZWISCHEN DER STIMME, DIE ERZÄHLT, UND DER PERSPEKTIVE, DIE WAHRNIMMT, ZU BESCHREIBEN. BAL HAT GENETTES BEGRIFF WEITERENTWICKELT (NIEDERHOFF 2011).

NUN ZUR DRITTEN EBENE DER ANALYSE: DER NARRATIVE TEXT. EIN NARRATIVER TEXT IST NACH BAL "EINE GESCHICHTE, DIE IN EINEM 'MEDIUM' ERZÄHLT WIRD" (BAL 1997, 8). DAS HEISST, DIE GESCHICHTE WIRD IN ZEICHEN VERWANDELT. ZEICHEN SIND BEISPIELSWEISE BUCHSTABEN UND WÖRTER IN EINEM BUCH. DIESE ZEICHEN MÜSSEN VON JEMANDEM 'GEÄUSSERT' WERDEN - DER NARRATOR\*IN (BZW. ERZÄHLER\*IN), ALSO VON DER STIMME, DIE DIE GESCHICHTE ERZÄHLT. ICH ERZÄHLE DIR DIESE GESCHICHTE UND BIN DAMIT AUCH EINE NARRATOR\*IN.



DAS IST EIN NARRATIVER TEXT. DAS HIER AUCH:

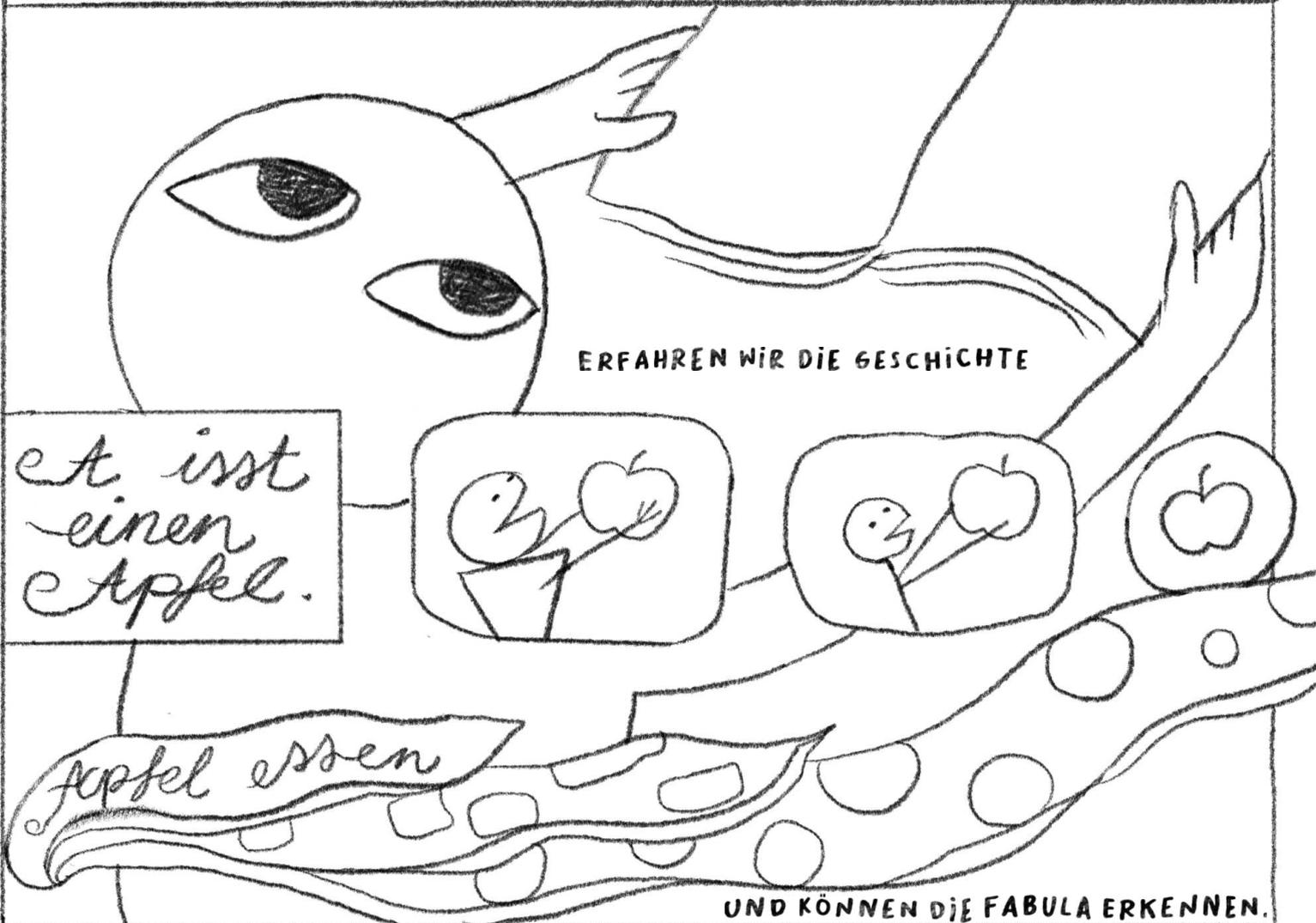
A findet einen roten Apfel am Weg & isst ihn.

Danach lässt A den Strunk fallen und geht fort.

B findet den Strunk und vergräbt ihn am Weg.

Als aus dem Strunk eine Pflanze wächst, freut sich B.

BEIDE TEXTE ERZÄHLEN DIE GESCHICHTE VOM APFEL IN ZEICHEN. WAS WIR HIER MERKEN: WENN WIR EINEN NARRATIVEN TEXT BETRACHTEN, BEGEGNEN WIR IMMER ZUERST DEN ZEICHEN. ERST DURCH LESEN UND INTERPRETIEREN DER ZEICHEN



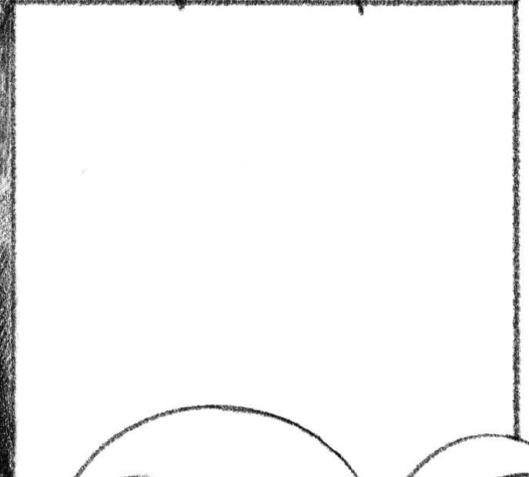
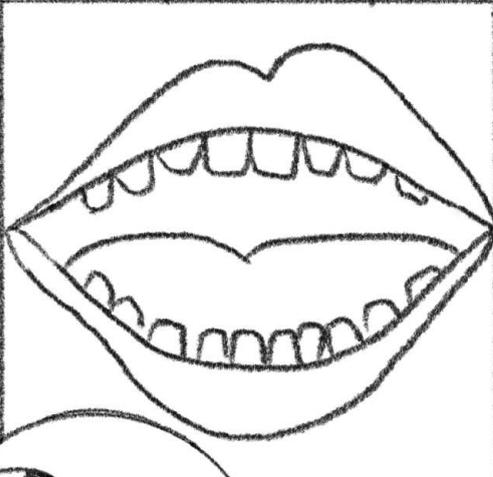
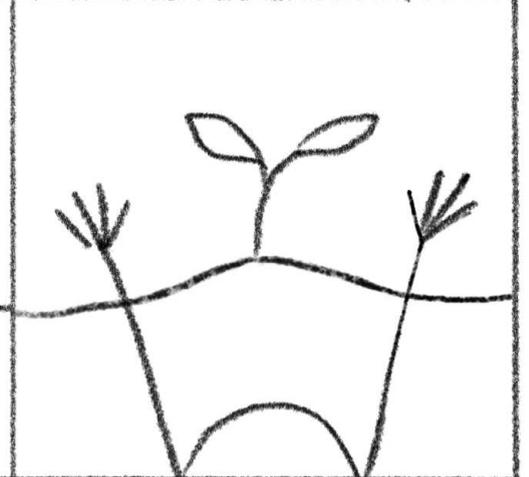
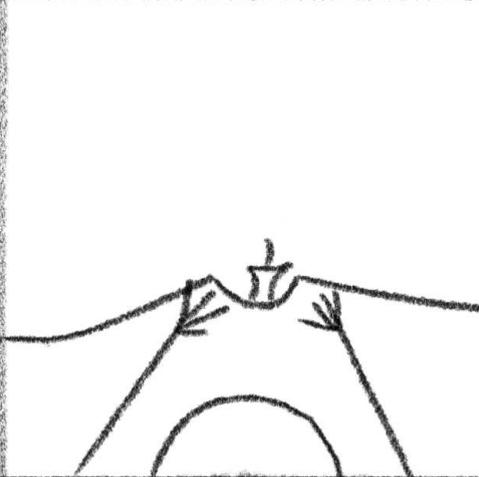
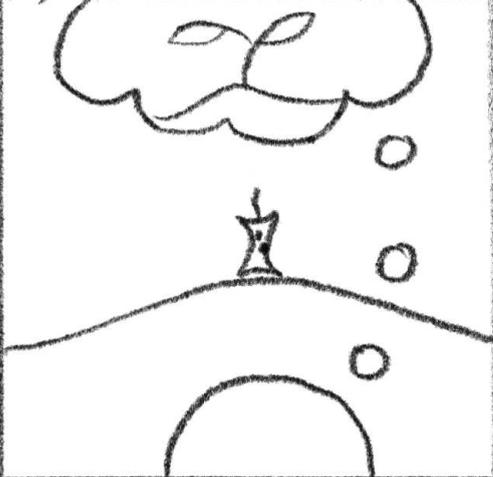
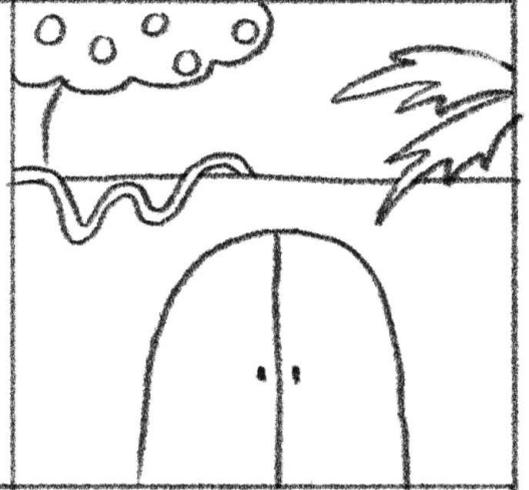
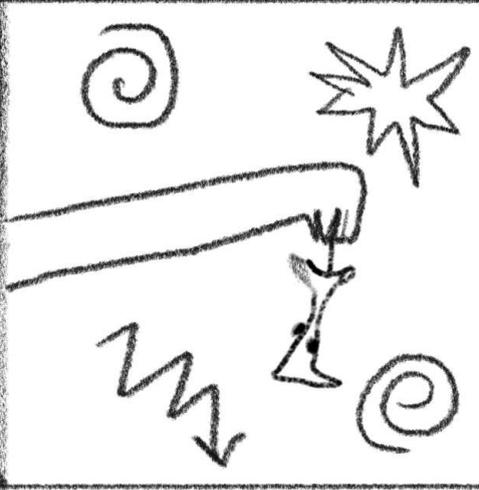
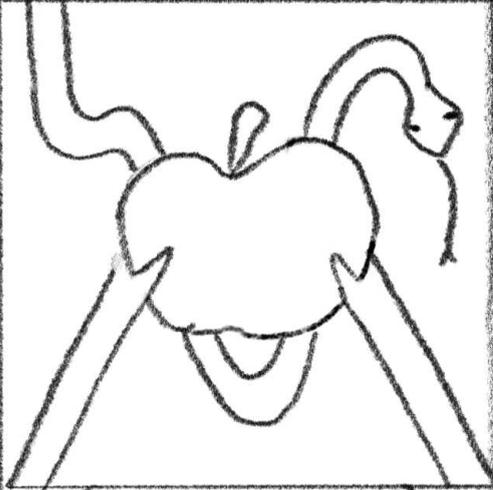
SO KÖNNEN WIR UNS SCHRITT FÜR SCHRITT EINEN NARRATIVEN TEXT ERSCHLIESSEN UND SEINE EBENEN BETRACHTEN. SO FUNKTIONIERT BALS NARRATIVE ANALYSE.

MIT NARRATIVER ANALYSE KÖNNEN WIR UNS ZUM BEISPIEL FRAGEN:

WAS WIRD UNS ERZÄHLT?

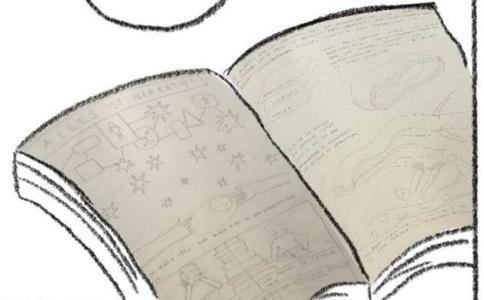
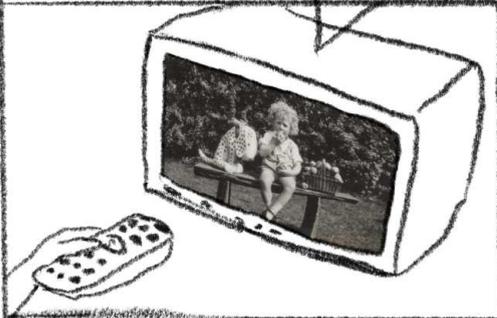
VON WEM?

UND WARUM?



JEDE\*R LIEST EINEN NARRATIVEN TEXT EIN WENIG ANDERS. NARRATIVE ANALYSE BIETET UNS DIE MÖGLICHKEIT, DIE ELEMENTE BZW. ASPEKTE INNERHALB EINES TEXTES ÜBER UNSER INDIVIDUELLES VERSTÄNDNIS HINAUSGEHEND BESCHREIBBAR ZU MACHEN.

NARRATIVE ANALYSE ERMÖGLICHT UNS EINEN ZUGANG ZU DEN NARRATIVEN, DIE UNS UMGEBEN. LAUT BAL KANN JEDES ARTEFAKT, DAS EINE GESCHICHTE MIT ANFANG UND ENDE ERZÄHLT, EIN NARRATIVER TEXT SEIN.



DESWEGEN ZÄHLT BAL DIE NARRATIVE ANALYSE AUCH ALS EINE METHODE DER KULTURANALYSE. FÜR DIE KULTURANALYSE BENENNT BAL DREI THEMEN (BAL 2006, 9):

### BEGRIFFE

(BEGRIFFE WANDERN DURCH BEDEUTUNGEN. DESWEGEN IST ES BESONDERS WICHTIG, SIE ZU REFLEKTIEREN.)

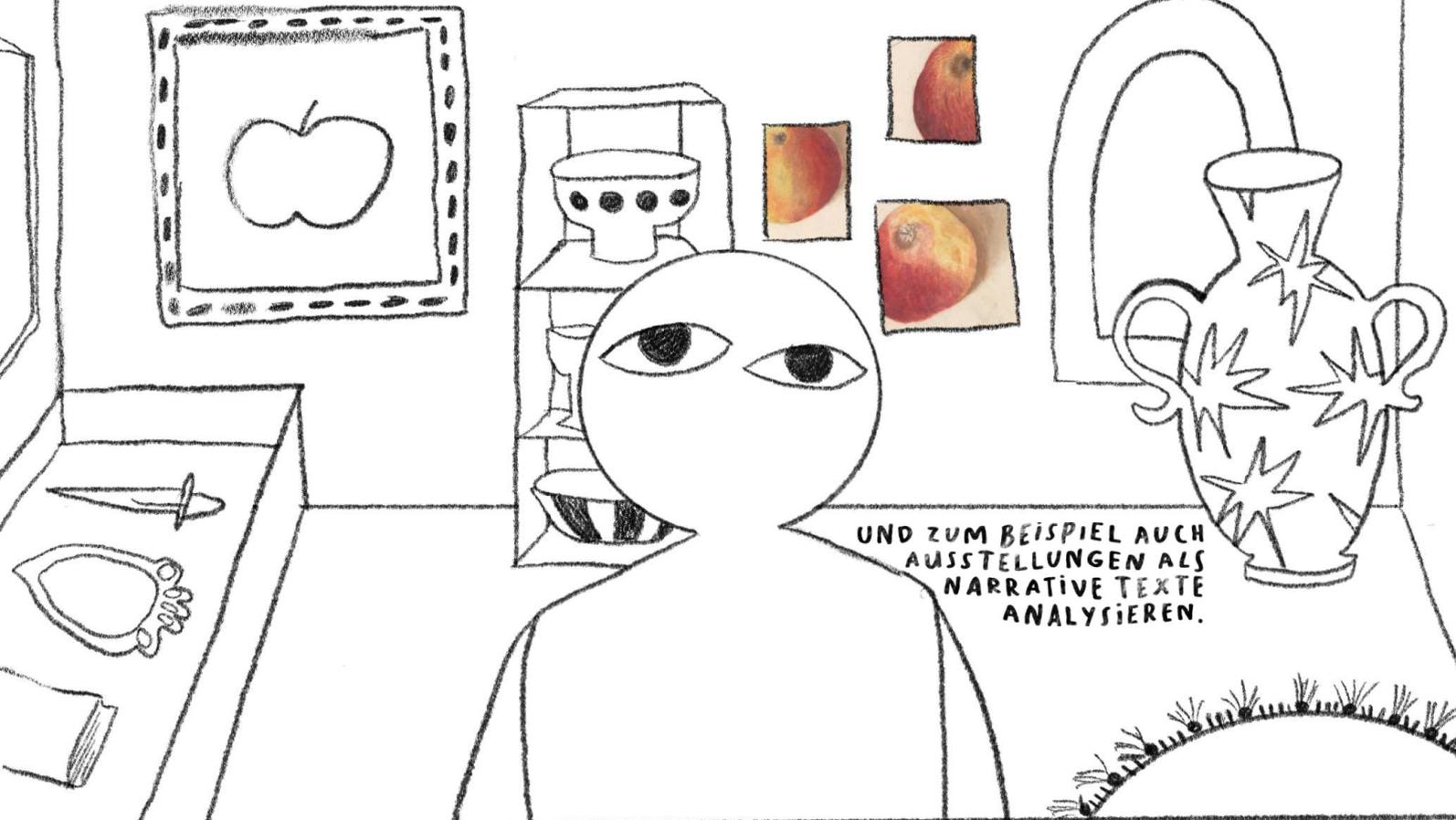
### INTERSUBJEKTIVITÄT

(INTERSUBJEKTIVITÄT SIEHT BAL ALS MASSSTAB FÜR DAS FORSCHEN. MAN MUSS WISSEN VERMITTELBAR MACHEN.)

### KULTURELLE PROZESSE

(DAS WANDERN VON BEGRIFFEN IST BSPW. EIN KULTURELLER PROZESS. ABER AUCH DAS ERZÄHLEN VON GESCHICHTEN.)

MIT METHODEN DER KULTURANALYSE KÖNNEN WIR UNSERE UMGEBUNG BETRACHTEN:



UND WENN WIR UNS DANN IM MUSEUM, IN UNSEREN BÜCHERN UND IM KINO IN DER NARRATIVEN ANALYSE GEÜBT HABEN, KÖNNEN WIR UNS UMSCHAUEN UND UNS FRAGEN:



IST DAS ALLES  
NARRATIV?

## LITERATURVERZEICHNIS

BAL, MIEKE. 1997. NARRATOLOGY: INTRODUCTION TO THE THEORY OF NARRATIVE. 2. AUFL. TORONTO: UNIVERSITY PRESS.

BAL, MIEKE. 2006. KULTURANALYSE. Hg. THOMAS FECHNER-SMARSLY UND SONJA NEEF. ÜBERS. JOACHIM SCHULTE. FRANKFURT AM MAIN: SUHRKAMP VERLAG.

BAL, MIEKE. 2023. „ABOUT MIEKE BAL“. MIEKE BAL. 2023. ZUGRIFF 18.03.2025. [HTTPS://WWW.MIEKEBAL.ORG/ABOUT](https://www.miekebal.org/about).

NIEDERHOFF, BURKHARD. 2013. „FOCALIZATION“. IN THE LIVING HANDBOOK OF NARRATOLOGY, Hg. PETER HÜHN, JAN CHRISTOPH MEISTER, JOHN PIER UND WOLF SCHMID. ZUGRIFF 23.04.2025. [HTTPS://WWW-ARCHIV.FDM.UNI-HAMBURG.DE/LHN/NODE/18.HTML](https://www-archiv.fdm.uni-hamburg.de/lhn/node/18.html).

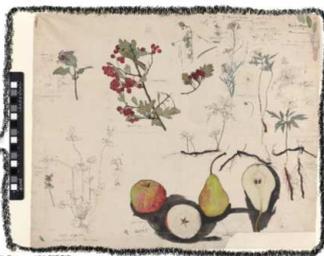
## ABBILDUNGSVERZEICHNIS



HOLLAR WENCESLAUS: A MAP OR GROUNDPLAN OF THE CITY OF LONDON AND THE SUBURBS (...), 1666, DRUCK, 275 MM X 352 MM, RIJKSMUSEUM AMSTERDAM, NR. RP-P-OB-82.347. [HTTPS://ID.RIJKSMUSEUM.NL/200503526](https://id.rijksmuseum.nl/200503526) (ZUGRIFF 22.04.2025).



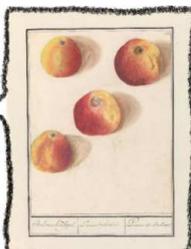
ZITZENDE JONGEN MET APPELS, 1917-1926, FOTOGRAFIE, 39 MM X 62 MM, RIJKSMUSEUM AMSTERDAM, NR. RP-F-F01190-P. [HTTPS://ID.RIJKSMUSEUM.NL/200336465](https://id.rijksmuseum.nl/200336465) (ZUGRIFF 23.04.2025).



THEO NIEUWENHUIS: STUDIEBLAD MET VRUCHTEN, PLANTEN EN BLOEMEN, 1876-1951, AQUARELL, 536 MM X 650 MM, RIJKSMUSEUM AMSTERDAM, NR. RP-T-1969-185(R). [HTTPS://ID.RIJKSMUSEUM.NL/200336465](https://id.rijksmuseum.nl/200336465) (ZUGRIFF 23.04.2025).



CORNELIS VAN POELENBURCH: DE VERDRIJVING UIT HET PARADIJS, CA. 1646, GEMALDE, 298 MM X 384 MM, RIJKSMUSEUM AMSTERDAM, NR. SK-A-312. [HTTPS://ID.RIJKSMUSEUM.NL/20015853](https://id.rijksmuseum.nl/20015853) (ZUGRIFF 23.04.2025).



ANSELMUS BOËTIUS DE BOODT UND ELIAS VERHULST: APPEL (MALUS DOMESTICA), 1596-1610, ZEICHNUNG, 244 MM X 186 MM, RIJKSMUSEUM AMSTERDAM, NR. RP-T-BR-2017-1-9-58. [HTTPS://ID.RIJKSMUSEUM.NL/200692202](https://id.rijksmuseum.nl/200692202) (ZUGRIFF 23.04.2025).